

قصيدة قصيرة

الموتى يتلون القصص أيضا

□ جليل القيسي
الى : الأب يوسف سعيد



كفانا منحاور من غير ان نسمعنا احد اسفل الوادي العميق حيث
هزلوا منهمكين بالسفينة في سحابة . وسحب ذلك الملك الاسمر ..

١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩

[illegible]

أول حليفه، أول منصفه طويلة أيت عدة خلائف لائمه عفيفه
القام بالعمليات الجبريهرية في التفتيش، وعواصم من الأخر
لحملة، عفيفا صحر، لأزود له خبر حيوانات، وشعرات
الأسماك السموكية، وخادبر فضيه، والعلف تجميد ماسين
أفوجه مملوثة من حجر الكلس تجميد ماسين عديم
مشمع من الماء، والأشوري، وأحواها مكنو من حجر صمد
صحر، وأصلها عديمه، والأواح عفتو با عليها خادبر
والسوري، وأبوها كوكبي، وأصلها عديمه، والأواح عفتو
صحر، وأما دهر من لاج وحارة قلما دهر الخائن العفاه
وهو لم تل من الله الكون وتوحي، ومن السهر نري عاكس
الشمس، وتتمثل علونه الإيبيوي، وبن يدن بشر عتاه قلت هذه
في خليفه من الورود، في السهولة اجني بيوده اللحن
العفيم بن قلت لئلا في المسحوق في الجرس إلى
دورك، إلى الأوروي، إلى النكر، وكيش، امين،
نوتوا ماري.

«لقد سمي يومئذ بالخطأ المروءة ضد الموت .
 «لقد سمي ذلك وقتاً صعباً للغاية . وقتاً صعباً للغاية
 هنري الذي أصبح أستاذاً في جناتلنغ . وسجنوا . وماذا بالغة الخطورة
 «الهمه كما سمعته من هنري . أن الجنرال البعير قد أدى إلى الجانب
 من بين عديد الجنرال في خزائن الفنتاشل لكن في صلات أخيراً
 «من وراء الحلف منهم في خزائن الفنتاشل بطريق . صارت يحدث
 «شائعات . وقد انتدب الشعب الإيطالي لو تلتك ماذا تملية القديس
 بطريق إلى بغداد .
 «إجابتي اليوم . طبعاً التسلط ؟
 «عزيري البعير . من العاصلة من اجداري من وضعتو الفيزان
 الجند . والمسلات . وأيضاً مشيتي . والفتواتل الجميلة انتهت
 «لقد الولد أو ولد تحت ذراع صعدته من هنري الذي
 تلمعتني أن أكون . وهويرويس . وواتني . وفيلج . وكوسيم
 «والفنتاشل . وروجر .
 «كفناصير اللواتي قد ضحكة عربية لفراس في عيني
 «كفناصير اللواتي قد ضحكة عربية لفراس في عيني
 «التي هي أحترم مشاعرك . وجيد كروموز . وضع يده
 فوق قلبي .
 «والل أن حال لعدي إلى عيشتي . ونكل الجميل هناك .
 «لأنني قد ذهبت إلى السانجان بعد أشهر أنتي فعلا بصحبة
 «إني هادئ . من الختئين من اليوسفي . من هادي
 «داخل هادي متصو به بمفاته . وأتالة . ومؤالة كما لو أنها فرقة

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

يوجدون في موحدة ومثل ذلك
المخطط الأمريكي سمي في أعلاه
الخرائط ، وإضافة رسم خريطة
المختلفة.

ويبين السجل الأخير عن ما
أصبح العراقي في معركة الحسام
المعركة الخالدة كيف تنصروها في
قوة الصمود العراقي والأمم
القوي ، الحار المخطط الأمم
عوامل أهم : تراجع الدور العربي
في السيطرة على مقدرات الشعوب
وفياة العالم فإن دول عربية
كبرى بدت تتراجع عن مكانها
لزعامة أمريكا ، والمضي في سياسة
الحرس الذاتي والإبقاء والتعريب
والعراقية والملائكة الخالفة في
الأميرالية . مع نجاح العراقي
المختلف على وجهه الوطني والعالي
مخططات قضيته بالآثار على مكانه
تلاحم الشعب مع منجز القائد
صورة ، مع صورة من العراق

يخبرني في تونس العربي عن خطط
مليوية ضد ارادة الامم وقيمين
وهذه الخطةل يفردنا الى التمسك
الدائي :

لمن الواضح تماما ان اداء امر
الدعواتية التي تاف وبه للقرار ٢٠٠٦
تهدف الى تحويل العراق الى محمية
تفطية .. وتحويل شعب العراق
الى

عراق ليعزى الى العراق الايريكس
الى تعزيز الصلاب

ية والقومية

اجم يسجدني الحظ من اثار
الغرائب المبروتيا العالمين تحت

من الصمود
خطا الوية

الحالي التي ملاها صبرا و فرحا كذا قالوا بمرفق شعب
يتظهرون . كل ذلك انما هو الحاصل من
المتخيل (من) وهو (مع) الذي هو في حيزه
الوقت كاحدا غير

وفضي

في هذه الايام
والتي هي في حيزه
الوقت كاحدا غير

الوطن

الاسموي بوجهي
القيد والشعب،
الاسموي بوجهي

[illegible]

معرفة في أي يوم
العرابي والعربي
موضوع يتخلل به
عيون الإعداء وال
واليوم إذا كان
يحسنون المكان به
العربية . ونوجه
يعلمون على مؤلف
ومحتاجين أن الب
الظروف التي تحا
نسي هؤلاء العلماء
فيقول لها امحي فل
وتعلمه مع أي مش
العمل من تفريق
أحداث فجوة بين
اشاعات مغرضة و
يجادله حيا جيب ...
الزبد العربية واس
كون العراق وبقا
والصمود والنفس
أنتا ...


[illegible]

ف

■ مقدار مسعود


في جماعة جدران ايماننا
اعرفك ايها الجرح الفذ
اعرفك تنوغل
في القاصي الخريف
لنفسنا يربيع داهم
ربيع جناحيه
سلام
والخسرة

المسرة المتعبة بلبلت نرسفرداموس
اعرفك
ايها الجرح الحالم
ما ان تستيقظ - لموت



أجندة حسين بن عبد الطليل

عرفك تماماً
ها أنا أراك في صفرك ، السامع ماضي .
أعرف أنك
لن تأخذ من هذا الدخان المتعب
(الدنيا)
إلا ما خلف وزنه
وغل لونه
تأخذه لنا
مستحيل على يدك
فأفاهة / أنبذة / أريدك
فأفادات مفترحة الفراعين
أبواب باسمه

[illegible]

العراق القادر الشموخ، سيضعني كما
في لقوة إسرائيل الوطنية، ومولد
يترشح عنها ويحصل موضوعها
عند حقائق تشكل ملأاً لاسكان
بينها عند شعورها على أدلة
التحالف الإسرائيلي في ألبه الصلح
فإن ذلك الوضع يؤدي لخطر
خروج أطراف مؤثرة من هذا التحالف
في الزعامة الإسرائيلية ومنهجها
الاستعماري، وكذلك فشل المخطط
الأمريكي الصهيوني في إضلال
مقدرات التحالف بمرغ كل أطراف
الضعف والفرقة العربية، فإسرائيل
لم تعد مقولة في موضوع شرارتها
مع الانتماء العربي، والخلافات
والتناقضات بين هذا القول
وإسرائيل بدأت واضحة للعلن
وتحسب ادواعي الهجمة الصهيونية،
وخاصة فإن مؤثرات تهديم الجدار
بجعل الدور الإسرائيلي تهديم المدن

الكوناني المشهور بسيرة له في السياسة
 علائق الفكر العربي الملتصقة بفتح
 مفتوح، والتعويضات ومصرف
 سقيت الخبائث والفتيش الأخرى
 والصهيونية والاتصاف الأخرى
 فليس من يد يشك ذلك من
 فساد العراق وسفاهة البوذي،
 وما تملكه هذه الطبقات الوافدة من
 بإدارة خطيرة بعيد لأذهان عهد
 الاستعمار والتدابير المصنوعة
 ولعل من الجبالت العربي على يد
 الحصص السياسية وعدم السماح
 للمشروع الوطني بتطبيق الفكرة (٧٢)
 من القرار ٦٨٧، وهو أرسطو بن
 جودو والحصص ما يجري في الوطن
 العربي من سيطرة اكمل حلق
 الزامرية الأمريكية الصهيونية
 لمصلحة القضيبة السلفانية والجز
 مهات تثيرت (السياسي العربي)
 وفرض شروطه لتطبيق على الولايات
 العرب، بله للشيء

صفتي في ذاتي اني
مخلص للعرب الى
الانتاج . وفيغير
الحالة الخلافة الخالد
الملك الخالد . (كتبت
في العام ١٩٤٤)
هذه الحقائق كانت
منظمة . اجم
الطوائف والجماعات
مخاطب استمرار
الملك في خلال
وصولا للهدف الذي
الملك
تجميع العراق وجميع
الخرى . فان تجميع
الجماع في نفس
ويرز العنصرية العربية
رست الصلابة العربية
مقامه حلتها
والفكر عليه . برغم

والتي حاك متابعي العراق برغم مصادره و
من الله ان الله من الامة العربية امة مقدرة على كل
شيء، وذلك بهمة الشعب العراقي والجنس العراقي
مسيحيين ومن الناصريين والصليبيين والصليبيين
والعراق واليهود بقيادة العراق.

من الاعاءد بدون جيل
 صمبح اننا نعلم
 بداية التاريخ حتى
 سلب هذا الحق الا
 غلبا . فهاهم بنوا
 ثلاث سنوات ليرغموا
 اهل اوراق الشجر و
 كفل الرش ليتناولوا
 فريش لد جزئي كوا
 وشهادتهم واستيقاظ
 والحصول .. لكننا نجيد
 ينسكون كافة السبل
 العراقي . ولكن كما
 واصحابه سينتصر الشمس
 على راس الساهر بان
 واخيرا نقول لاي شاذ
 مسجحت فانه سيحصد
 اي عنوان ومن اي جهة
 الذي يغوده السيد ص

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ه ام توصيل ؟

العرض من طرفات ومطارات . يعرض في
السبيل الذي يمتد سبيلاً مستقيماً
(الأتار) من حيث أنه في الأتار في ويعد في
شيء .

من الفن المسرحي الألفه في أوله
العرض المطلق ، يعرض في سبيل مستقيماً
جديلاً داخل وعرضي وقطري . وقطري .
والعرض في الأتار المستقيماً المستقيماً
والعرض في الفنون المستقيماً المستقيماً
جديلاً من الفنون المستقيماً المستقيماً

هذا الصدد يرى أن (يوم بولت) أن
يعرض المسرحي من هو إلى الفصل
مسرحياتي مركز في الفن مستقيماً
كأنه في الفنون المستقيماً المستقيماً
مستقيماً والمستقيماً المستقيماً المستقيماً
أنه من الفنون المستقيماً المستقيماً
العرض في الفنون المستقيماً المستقيماً
أنه من الفنون المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً

هذا الصدد يرى أن يعرض الفنون المسرحي أن
يعرضه إلى أن يكون في الفنون المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً

هذا الصدد يرى أن يعرض الفنون المسرحي أن
يعرضه إلى أن يكون في الفنون المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً
مستقيماً مستقيماً المستقيماً المستقيماً

[illegible][illegible][illegible]

بين شروط نجاح هذه المشاريع من أجل بعض الأطراف المعنية الإبقاء على

الاصريكية
الف الوطني

ي تظ

بمذوعات اصلاح عقيدة
وكانت عقيدة رينو . ف طلبت ان اذار
المخفي تعين لثقتي خاصا للخطر في
قضية اسبينتييروس . لكن
والعجب . لم يمين احد حتى الان
اما فيما يخص كل من ميدي
وبيل كلارك . فالتأصل المستقل
كثيبت فستون . فالتأصل المستقل
فطوع على ملك متعدد الصفحات
هو ميم بصورة خاصة بالاول التي
استخدموا الفخوف . ابران حجلة
لاعادة التفتيح خاصا عام ١٩٩٠
وعلى ستر . ايداء راعا قريبا
بمخصوص التهام برين لذي . احد
المستشارين المقربين للرئيس
الامريكية . وكان وقتها يشغل وظيفة
امين خزينة لجنة اعادة انتخاب حاكم
اركنساس .

السؤال الذي يطرح نفسه الان
هو . هل تلقى موظفو البريد الايدي
بمهمهم التعليمات بفتحها . وخلافا
للاصول من قبل المستشار اسباين
للمراسل . اود كان . اما

قراها .
د من وزارة
او كليا
ال (٥٠٠)
من الرئيس
ان يدين ان
عن تعيينه
الرئيسية
ال مفتاح
في ذلك
واجبت
ماجدت
بركي
اسبي
وكرسا
الحكومة
فحقيقة
هنايا .
لرئيس
هو على
التي . في
عن مكتب
المعلقة

الحبيب ، فقد زعم وأن
بين الأمر يتعلق ببيع أسهمه
في الاستثمارات المالية الأولى
التي هي أن يراون ثم يستثمر
في هذا المصالح ، والاهم
هو أن تلك الشركة لم تحقق
كل المستوي في الاطلاق ا
بما يتلوه ، كيف اذكت
الوجود مايزر مكالمت
سابق بهذه الصورة ؟ وهنا
لا شك ؟ قبل استئذنه
وهذا يسمى لتحويل الارباح

[illegible]

يشغل مجلس الشيوخ
جديدة من جلسات
ملف قضية وايت ووتر...
وترس، هو الاسم الذي
العملية القانونية التي أسس
الجنس الأميركي إلى
تكتلون، وزوجته ميلاري،
في السبعينيات، وهي
سليم حولها المسئلة إلى
جلسات الاستماع التي
مجلس الشيوخ. وسيعود
الجدولة دون براون، بهذه
التقديم أيضا للعدالة بـ
جدايشة ليانج (٥٠٠) ألف
عائلات شركة تجارة قديمة
(الاتصالات الدولية الآن
أن المستقبل الرئاسي لبيول.
يملك قائمة هذه الأيام والأيام
القرار الذي صوت عليه
الشيوخ بالإجماع تقريبا (٣
ضد ثلاثة) وبكفي بتفاني
جلسات الاستماع التي
وقضت هذه الجلسات
الصلوات للفرصة بين
تكتلون، واللائس الذي نص

1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 26

[Faint, illegible handwritten notes]

12.89

17

هزيران ۱۹۹۵

الأحد: ١٢ محرم ١٤١٦ هـ